

Biografia

Weronika Józefina Dziadek urodzona w Polsce, to jedna z najbardziej obiecujących altowiolistek młodego pokolenia. Jej grę cechuje nieustanne poszukiwanie nowych muzycznych barw i odcieni, a jej wykonania przynoszą zaskakujące interpretacje.

Artystka jest absolwentką madryckiej Escuela Superior de Música Reina Sofía. Podczas studiów licencjackich jej wiodącym instrumentem były skrzypce, na których grę doskonaliła pod okiem profesora Zakhara Brona. W tamtym okresie uczęszczała również na zajęcia fakultatywne do profesor Nobuko Imai. Świat altówki, w który wprowadziła Weronikę profesor Imai, okazał się na tyle fascynujący, że artystka uzyskała tytuł magistra z gry właśnie na tym instrumencie.

Od najmłodszych lat konsekwentnie rozwija swoje wyjątkowe predyspozycje artystyczne uczestnicząc w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, zdobywając zawsze czołowe miejsca na podium.

Wśród nagród jest między innymi: 1 nagroda na Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznych OFMAN w Hiszpanii oraz 2 nagroda na Międzynarodowym Konkursie Altówkowym im. Oscara Nedbala (podczas gdy 1 nie przyznano). Jako nagrodę za wybitną osobowość artystka otrzymała skrzypce wykonane przez polskiego lutnika Krzysztofa Mroza na Konkursie Skrzypcowym im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu. Była także półfinalistką Międzynarodowego Konkursu Altówkowego w Tokio w Japonii.

W swoich recitalach solowych Weronika nie zapomina o klasycznym repertuarze altówkowym, ale przede wszystkim stara się prezentować twórczość współczesną, zwłaszcza kompozycje napisane przez kobiety. W 2021-22 roku brała udział w projekcie „Devolviendo la voz” (po hiszpańsku „przywracanie głosu”), którego celem była promocja kompozytorek od epoki renesansu do XXI wieku.

Jej ogromną pasją, poza graniem solo, jest muzyka kameralna. Dzielenie się ideami oraz budowanie świadomości, tak potrzebnej do odbierania pomysłów zespołu podczas gry i reagowania na nie, to najcenniejsze źródło inspiracji dla artystki.

Jako solistka i kameralistka współpracowała ze światowej sławy artystami, takimi jak Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Miriam Fried, Ning Feng, Mauricio Fuks, Natalia Prischepenko, Günter Pichler, Oliver Willie, Tabea Zimmermann, Stefan Dohr, Nobuko Imai, Zakhar Bron, Márta Gulyás, Christoph Poppen.

Artystka posiada bogate doświadczenie sceniczne. Występowała w takich salach jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, Orquesta Filarmonica de la Mancha w Hiszpanii, Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Elbląska, Złota Sala Musikverein w Wiedniu, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem w Budapeszcie, Sala Reduta w Bratysławie oraz Narodowe Audytorium Muzyczne i Teatro Real w Madrycie. Na festiwalu Łańcuch X artystka miała zaszczyt wykonać prawykonanie utworu „Suibusium felix” Aleksandra Lasonia na festiwalu w Filharmonii Narodowej w Warszawie z Sinfonietą Cracovią pod dyrekcją Maestro Roberta Kabary.

Dzięki talentowi, wrażliwości i inwencji interpretacyjnej została doceniona licznymi nagrodami specjalnymi, takimi jak: Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla wybitnie uzdolnionych dzieci, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”, Nagroda Specjalna Prezydenta Miasta Katowic oraz stypendia m.in. Gocher Streicher Academie w Niemczech, Mount Royal University w Kanadzie.

Na festiwalu SommerMusikAkademie Schloss Hundisburg miała zaszczyt przygotować, a następnie poprowadzić sekcję altówek podczas koncertów pod dyrekcją Johannesesa Klumppa.

Podczas studiów w Escuela Superior de Musica Reina Sofia była członkiem Orquesta Sinfónica Freixenet, z którą występowała w wielu krajach Europy pod batutą takich dyrygentów jak Zubin Mehta, Pablo González, Andrés Orozco-Estrada, Pablo Heras-Casado, Sir Andras Schiff, Günter Pichler czy Juanjo Mena.

W tym roku Weronika rozpocznie naukę w Kronberg Academy u boku swojej mentorki Nobuko Imai.

Artysta gra na nowoczesnym instrumencie wykonanym przez Wojciecha Topę.

